

SEMESTRE DE PRINTEMPS 2021 – 2022

Caroline MARIE
HISTOIRE DU THÉÂTRE ANGLAIS (L)
Mercredi 9h-12h

Apogée
Salle

Ce cours propose de parcourir l'histoire du théâtre anglais des *Mystery plays* du Moyen Âge au XIXe siècle. Au programme, extraits de pièces, présentation des genres dramatiques, spécificité du théâtre, évolution des conditions de représentation, théâtre et politique, place des femmes sur la scène anglaise... Il sera demandé aux étudiants d'analyser des extraits littéraires, de rédiger des synthèses d'articles universitaires, de préparer des présentations orales et de participer à des mises en voix d'extraits.

Bibliographie

Les extraits seront mis en ligne sur la plateforme Moodle du cours.

Langue des textes étudiés : anglais

Langue d'enseignement : anglais

Mode de validation : contrôle continu et contrôle final sur table.

Ce cours est validable comme cours de langue par les étudiants de L et de M, comme EC libre et comme EC découverte.

Claire JOUBERT
ATELIER THÉORIE CRITIQUE (D)
Séminaire doctoral annuel (NB : décembre 2021 - juin 2022)
Vendredi après-midi / samedi matin (selon préférence des participants)

Apogée
Salle

Le séminaire « Atelier théorie critique » se propose d'ouvrir un espace de formation doctoral consacré à la lecture théorique et à la discussion critique, sur un spectre interdisciplinaire large des lettres et sciences humaines, et ouvert à tous les doctorants l'École doctorale « Pratiques et théories du sens ». Organisé autour de textes choisis, le séminaire permettra de passer par certains pôles théoriques qui feront l'objet de points de contextualisation et jaloneront le parcours :

- point sur l'histoire des disciplines du sens ; épistémologie, réflexivité, place (et contestations) de la théorie
- le langage, l'énonciation et le discours
- historicité et historicisation
- théorie, savoir, et critique
- réflexivité sociologique et matérielle sur les conditions pratiques du savoir dans l'enseignement supérieur et la recherche, en France et dans le monde
-

Par le jeu des disciplines et des spécialisations de recherche des participants, d'autres thèmes apparaîtront au cours des travaux : ils formeront les contours du séminaire de l'année et des prolongements désirés pour la suite.

L'atelier est annuel : débutant au début décembre 2021, il se déroulera sur 24h réparties sur les premier et second semestres, selon un calendrier qui sera fixé en commun.

Claire JOUBERT

LITTERATURES DU MONDE MUSULMAN

L'original et la traduction (L)

Jeudi 12h-15h (à confirmer)

**Apogée
Salle**

Le cours vise une introduction aux deux grandes problématiques de la littérature comparée comme discipline critique : le point de vue de *la littérature*, en tant qu'il permet d'éclairer les débats contemporains, et le point de vue de *la diversité culturelle*, en tant qu'il fournit des outils pour comprendre les enjeux des luttes sociales et politiques qui ont été engagées historiquement au nom des cultures.

Le point de départ sera une critique de la notion de « littérature du monde », centrale parmi les pensées littéraires contemporaines, au regard de la réalité historique du « monde musulman » et de ses interfaces – en particulier coloniales – avec les mondialisations européennes, depuis l'époque du premier orientalisme jusqu'au « choc de civilisations ». Les textes au programme, écrits en arabe, persan, ourdou mais aussi anglais et français (tous fournis en traduction française), permettront un parcours dans l'histoire multiséculaire des transnationalités musulmanes. Il s'agira à chaque étape de se former aux outils méthodologiques de l'étude littéraire utiles pour saisir les enjeux.

Bibliographie : recueil de textes fourni en début de semestre, en ligne sur Moodle.
Ce cours est validable comme EC libre et comme EC découverte.

Mode de validation : notes de lecture ou quiz en ligne hebdomadaires, analyse de texte composée, et dossier/essai final.