

SEMESTRE D'AUTOMNE 2024 – 2025

Caroline Marie

ILLUSION & STRATAGÈME

Littératures, société, écosystèmes (L2 / L3)

Lundi 9h – 12h

Salle B 233

Si le théâtre est un art du présent et de la monstration, c'est aussi une machine à produire de l'illusion, de la dissimulation et de la confusion. L'artifice visuel masque alors ce qu'il désigne tandis qu'un écran de mots dissimule l'indicible. Les trois pièces que ce cours propose en lecture intégrale interrogent, dans des registres différents, les notions d'identité, entre être et jeu, de stratagème, entre apparence et vérité, et de moralité, fissurant ce qui se conçoit comme civilisé.

Bibliographie

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895)

Martin Crimp, *Dealing with Clair* (1988)

David Henry Hwang, *M Butterfly* (1989)

Contrôle continu : mise en voix d'un extrait travaillé en cours et commentaire écrit d'un texte en anglais, 3 heures. Contrôle final : commentaire écrit d'un texte en anglais, 3 heures.

Cours validable comme cours de langue ; langue d'enseignement et des textes étudiés : anglais

Patrick Hersant

INTRODUCTION À LA GÉNÉTIQUE DES TEXTES (L)

Lundi 12h – 15h

Salle B 233

La critique génétique nous invite à lire une œuvre au stade de sa création, c'est-à-dire à écarter au moins provisoirement le résultat (le livre imprimé) au profit du processus (les brouillons). C'est donc dans les archives des écrivains que nous puiserons nos objets d'étude, en faisant l'hypothèse que le repérage et l'interprétation des traces signifiantes, comme les ratures, les permutations ou les notes marginales, nous éclaireront sur l'élaboration d'une œuvre littéraire et sur l'œuvre elle-même. Après une présentation générale des outils que propose la génétique textuelle, nous apprendrons à décrire, à déchiffrer et à commenter des manuscrits de Proust, Flaubert et Maupassant, parmi quelques autres.

Bibliographie

Michel Contat et Daniel Ferrer, *Pourquoi la critique génétique ?*, Paris, CNRS Éditions, 1998.

Pierre-Marc de Biasi, *Génétique des textes*, Paris, CNRS Éditions, 2011.

Louis Hay, *Littératures des écrivains : questions de critique génétique*, Paris, Corti, 2002.
Daniel Ferrer, *Logiques du brouillon*, Paris, Le Seuil, 2011.

Mode de validation : contrôle continu et devoir sur table (3 heures)
Cours validable comme EC libre ou EC découverte

Patrick Hersant
SHS IN ENGLISH
Anglais pour Histoire et Science-Po (L2)
Lundi 15h – 18h

Salle A 041

À partir de textes historiques et de la presse politique actuelle, mais aussi d'extraits de films et de documentaires, ce cours entend permettre aux étudiants des départements d'Histoire, de Sociologie et de Science Politique de lire, de comprendre et de commenter en anglais les articles scientifiques et l'information médiatique associés à leur discipline.

Claire Joubert
SALON EN ANGLAIS
***Creative writing*, création critique : essais et débats anglophones (L)**
Jeudi 12h – 15h

Salle B 232

L'espace anglophone, états-unien comme britannique, a été pionnier dans l'introduction de la création littéraire à l'université. Dans le contexte littéraire et académique français d'exploration active de ces articulations innovantes entre savoir, recherche et création, et à l'université Paris 8 tout particulièrement où cette question constitue un programme de réflexion majeur, ce salon de lecture propose de partir à la découverte de la genèse de ce champ, de quelques-unes de ses productions marquantes, et des débats contemporains qui l'animent aujourd'hui. Pour situer ces objets nouveaux nous les inscrirons également dans une histoire plus longue et plus large des genres de l'essai et de la critique en langue anglaise depuis le Romantisme.

Un parcours de lectures guidé au fil des semaines, et un espace de discussion ouverte collective. Les textes, fournis en cours en format électronique, sont lus en langue originale (NB : étant donné leur nature hybride et expérimentale, peu de ces textes disposent de traduction en langue française).

Mode de validation : lecture et discussion hebdomadaire (journal de lecture), dossier de synthèse final.

Caroline Marie

LA MAISON MUSÉE : CHEZ L'ARTISTE (M2)

Vendredi 9h – 12h

Campus Condorcet – Bât. A – Salle 0.009

La maison musée, maison d'écrivain ou maison d'illustre, est un lieu hétérogène et polysémique dont l'émergence est liée à la possibilité de montrer l'artiste à l'œuvre dans son atelier mais aussi la célébrité dans l'intimité de son intérieur grâce au développement de la presse illustrée qui nourrit une curiosité pour la chose littéraire qui déborde le texte.

Ce séminaire propose une exploration de la poétique de la maison musée, qui semble avoir succédé à la poétique de la collection qui caractérisait le 19^{ème} siècle (Dominique Pety). Il rappelle les origines du musée, entre espace privé et institution publique, cabinets de curiosités des amateurs éclairés de la Renaissance et maisons écrins des grands collectionneurs. À la lumière de textes théoriques qui définissent le musée comme lieu de préservation, de monstration, d'admiration d'objets et de production de savoirs, de récits et d'imaginaires, il s'intéresse particulièrement à la mise en scène de l'atelier et du bureau dans les maisons d'artistes : que rend-on visible lorsqu'on cherche à montrer non seulement une époque mais le moment de la création, l'inspiration, le labeur, la recherche ?

Des visites-ateliers permettront aux étudiants de mener une réflexion personnelle sur cette question en Île-de-France aujourd'hui, qui sera formalisée dans deux travaux personnels.

Indications bibliographiques

Pamuk, Orhan, *Le Musée de l'innocence*, 2008

Langue d'enseignement : français ; langue des textes étudiés : anglais et français

Claire Joubert

LES INDES SAVANTES

Les lettres indiennes de l'orientalisme au *Global South* numérique (M)

Vendredi 12h – 15h

Campus Condorcet – Humathèque 2.14

En prenant pour terrain l'espace paradoxal de « la littérature indienne » – issue de l'histoire des lettres indiennes et indianistes pendant la construction de l'empire britannique puis sa désintégration postcoloniale – le séminaire articule trois visées :

1. une réflexion pratique sur les *dimensions décentrées, interculturelles et mondiales* de la littérature, qui permet de s'initier aux méthodologies de la littérature comparée ;
2. une familiarisation avec l'histoire de la *création critique*, depuis l'invention révolutionnaire de la grammaire comparée en Europe jusqu'aux résistances poétiques postcoloniales

(orientalisme, études postcoloniales, études subalternes ; part indienne cruciale enfin dans la critique postcoloniale / décoloniale des Humanités numériques dans le Global South) ;
3. une réinterrogation fondamentale des *études littéraires* en tant que discipline universitaire d'enseignement et de recherche, dans leur constitution historique à l'interface entre les lettres et les savoirs, les littératures et la théorie critique, le culturel et le politique.

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : anglais majoritairement (+ traductions françaises quand elles sont disponibles)

Modalités d'évaluation

Le séminaire fonctionne en parcours de lecture (textes littéraires et surtout textes théoriques) : la lecture hebdomadaire préparée individuellement est reprise en discussion collective en séance + synthèse critique en fin de semestre.

Indications bibliographiques préliminaires

Recueil de textes « indiens » choisis (trad. françaises), des épopées classiques aux années 2000.

Benveniste, Émile. *Vocabulaire des institutions indo-européennes* (1 & 2), Paris, Minuit, 1969.

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. Londres, Routledge, 1994.

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983.

Fiormonte, D., P. Ricaurte, S. Chaudhuri (eds.), *Global Debates in the Digital Humanities*, U. of Minnesota P., 2022 (incl. D. Roy, N. Menon, "No making, not now: Decolonizing Digital Humanities in South Asia").

Guha, Ranajit & G. Spivak. *Selected Subaltern Studies*. New York & Londres, OUP, 1988.

Lardinois, Roland. *L'Invention de l'Inde. Entre ésotérisme et science*. Paris, CNRS Éd., 2007.

Lazarus, Neil (ed.). *Cambridge Companion to Literary Postcolonial Studies*, Cambridge UP, 2004.

Mufti, Aamir R. *Forget English! Orientalisms and World Literatures*, Harvard UP, 2016.

Rabault, Pascale. *L'Archive des origines. Sanskrit, philologie, anthropologie dans l'Allemagne du XIXe siècle*, Paris, Cerf, 2008.

Ramanujan, R.K. « Is there an Indian Way of Thinking ? », *Contributions to Indian Sociology*, 1989; « Three Hundred Ramayanas : Five Examples and Three Thoughts on Translation », 2004 [en ligne].

Said, Edward. *Orientalism* [1978], Penguin, 2003.

Schlegel, Friedrich von. *Essai sur la langue et la philosophie des Indiens* [1808], trad. française 1837.
