

## SEMESTRE D'AUTOMNE 2023 – 2024

Patrick Hersant  
SHS IN ENGLISH  
Anglais pour Histoire et Science-Po (L2)  
Lundi 12h – 15h

Salle A 383

À partir de textes historiques et de la presse politique actuelle, mais aussi d'extraits de films et de documentaires, ce cours entend permettre aux étudiants des départements d'Histoire, de Sociologie et de Science Politique de lire, de comprendre et de commenter en anglais les articles scientifiques et l'information médiatique associés à leur discipline.

---

Sylvie Kleiman-Lafon  
LE SUJET DE RECHERCHE : CONCEPTION ET PROBLÉMATISATION (M)  
Lundi 15h – 18h

Campus Condorcet - salle 09

L'objet de ce séminaire de méthodologie est d'accompagner les étudiants du master dans leur choix de sujet de mémoire, de renforcer leur connaissance et leur maîtrise des outils de la recherche en littérature, ainsi que des règles de rédaction et de présentation du mémoire.

Thèmes abordés : sensibilisation au plagiat ; outils de recherche ; choix du sujet ; constitution du corpus ; état de la recherche ; approches théoriques ; formulation d'une problématique ; plan détaillé ; outils bibliographiques ; règles de présentation.

Indications bibliographiques

David Salvétat, *Le mémoire de master : mode d'emploi* (Paris : Ellipses, 2020)

Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* (Paris : A. Colin, 2015)

Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature* (Paris : Hachette, 1992)

Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils, méthode* (Paris : L'Harmattan, 2005)

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français, anglais

Patrick Hersant  
INTRODUCTION À LA GÉNÉTIQUE DES TEXTES (L)  
Lundi 15h – 18h

Salle B 130

La critique génétique nous invite à lire une œuvre au stade de sa création, c'est-à-dire à écarter au moins provisoirement le résultat (le livre imprimé) au profit du processus (les brouillons). C'est donc dans les archives des écrivains que nous puiserons nos objets d'étude — manuscrits, notes préparatoires, correspondances... — en faisant l'hypothèse que le repérage et l'interprétation des traces signifiantes, comme les ratures, les permutations ou les notes marginales, nous éclaireront sur l'histoire de l'élaboration d'une œuvre littéraire et, en dernière analyse, sur l'œuvre elle-même. Après une présentation générale des outils que propose la génétique textuelle, nous apprendrons à décrire, à déchiffrer et à commenter des manuscrits de Proust, Flaubert et Maupassant, parmi quelques autres.

#### Bibliographie

Michel Contat et Daniel Ferrer, *Pourquoi la critique génétique ?*, Paris, CNRS Éditions, 1998.  
Pierre-Marc de Biasi, *Génétique des textes*, Paris, CNRS Éditions, 2011.  
Louis Hay, *Littératures des écrivains : questions de critique génétique*, Paris, Corti, 2002.  
Daniel Ferrer, *Logiques du brouillon*, Paris, Le Seuil, 2011.

Mode de validation : contrôle continu et devoir sur table (3 heures)  
Cours validable comme EC libre ou EC découverte

---

Caroline Marie  
WILLIAM SHAKESPEARE (L2 – L3)  
Mardi 9h – 12h

Salle B 135

Ce cours propose de découvrir la diversité du théâtre de William Shakespeare. La lecture intégrale de 3 pièces, une tragédie, une comédie et une pièce historique, nous permettrons d'analyser la poétique de ce dramaturge de la Renaissance. Le contexte culturel et les conditions de représentation en Angleterre pendant les périodes élisabéthaine et jacobéenne sera convoqué : quels théâtres, quelles troupes, quels acteurs, et quels publics ?

#### Indications bibliographiques

*The Most Excellent and Lamentable Tragedy of Romeo and Juliet ; Macbeth ; Twelfth Night, or What you Will*

Mode de validation. Contrôle continu : travail personnel : description analytique d'image et devoir sur table de 3 heures (commentaire de texte en anglais). Contrôle final : commentaire de texte en anglais de 3 heures.

*Cours validable comme cours de langue  
Langue d'enseignement et des textes : anglais*

Claire Joubert

CLASSIQUE ET NUMÉRIQUE : 1922 en 2023 (JOYCE, WOOLF, ELIOT)

Jeudi 15h – 17h30

Salle J 105

La scène littéraire anglophone a célébré en 2022 le centenaire de l'année phare du Modernisme, 1922, qui a vu paraître des œuvres déterminantes pour la formation de la littérature des XXe et XXIe siècles : *Ulysses* de James Joyce, *Jacob's Room* de Virginia Woolf, et *The Waste Land* de T.S. Eliot. Le cours cherchera à explorer cet événement, qui invite à la fois à redécouvrir ces classiques modernes et à mesurer combien les conditions même de l'écriture, de la lecture et de la critique ont changé à l'âge actuel de la culture numérique.

Textes étudiés

T.S. Eliot, *The Waste Land* [1922], in *Selected Poems*, London, Faber, 1954

James Joyce, extraits de *Ulysses* [1922], Oxford University Press, 2008

Virginia Woolf, *Jacob's Room* [1922], Oxford University Press, 1992

+ essais critiques fournis en cours, mis en ligne sur Moodle.

*Mode de validation : préparations hebdomadaires, une analyse de texte composée, et une dissertation*

---

Caroline Marie

LA MAISON MUSÉE (M2)

Vendredi 9h – 12h

Campus Condorcet - salle 018

Le roman contemporain, non content de représenter les musées ou de faire d'un musée sa thématique centrale, met en scène le processus de leur élaboration. Les romans étudiés dans ce séminaire font le récit de la structuration d'une collection puis de son exposition dans une maison musée, allant parfois jusqu'à en proposer une matérialisation dans le monde réel. Ce faisant, ils ouvrent un dialogue avec les origines du musée, entre espace privé et lieu public : la maison musée des grands collectionneurs du 18<sup>ème</sup> siècle et les cabinets de curiosités des amateurs éclairés de la Renaissance.

Ce séminaire propose une exploration de la poétique de la maison musée, qui semble avoir succédé à la poétique de la collection qui caractérise le 19<sup>ème</sup> siècle (Dominique Pety), à la lumière de textes théoriques qui définissent le musée et l'inscrivent dans son histoire comme lieu d'archivage, de monstration et de production d'objets, de savoirs, de récits et d'imaginaires.

Des visites-ateliers permettront aux étudiants de mener une réflexion personnelle sur la maison musée à Paris aujourd'hui.

Indications bibliographiques

Carey, Edward, *The Swallowed Man*, 2021

Ogawa, Yôko, *Le Musée du silence*, 2000

Pamuk, Orhan, *Le Musée de l'innocence*, 2008

*Langue d'enseignement* : français

*Langue des textes étudiés* : anglais et français

---

Claire Joubert

**LES HUMANITÉS DU NUMÉRIQUE :**

**Nord et Sud dans les savoirs contemporains (M)**

**Vendredi 12h – 15h**

**Campus Condorcet - salle 117**

Les rapides mutations numériques en cours depuis 50 ans reconfigurent en profondeur les ordres culturels, médiatiques, sociaux et politiques. L'économie de l'information et de la connaissance caractéristique de la mondialisation a déjà transformé les conditions matérielles du savoir. En bouleversant ses formes socio-institutionnelles (l'université) comme scientifiques (les disciplines), ces mutations demandent de la part des acteurs du savoir d'exigeantes réinventions épistémologiques, en particulier dans les sciences de la culture elles-mêmes : lettres, sciences humaines et sociales, dans leurs diverses situations mondialisées.

Le séminaire propose un parcours de lecture visant à situer la place cruciale des théories de la culture pour l'analyse de ces enjeux, et à envisager les re-théorisations de la culture nécessaires pour dégager les potentiels critiques dont cette transition est chargée. La discussion s'attache aux propositions élaborées dans les *digital humanities*, et aux extensions originales de 'l'humain' grâce auxquelles celles-ci espèrent réactualiser les savoirs 'humanistes'. Ces nouveaux paradigmes anthropologiques seront mis à l'épreuve comparatiste et postcoloniale de la diversité des cultures : décompléter les effets de domination monolingue de l'anglosphère sur ces débats, en faisant jouer les critiques récemment développées dans le Global South (Inde particulièrement), permettra de saisir les réémergences de l'universalisme – et celles du « Grand Partage » colonial qui s'y trouve inscrit depuis la grande mutation médiatique moderne de « l'âge de l'imprimé ». C'est ce rapport historique profond entre culture médiatique et géopolitique des savoirs qui sera mis en lumière, pour ouvrir aux inventions critiques nécessaires aujourd'hui.

NB : Le séminaire se tient en français mais une partie conséquente des lectures se font en langue originale anglaise, quand des traductions françaises ne sont pas disponibles.

Références :

Dodd, Maya, Nidhi Kalra (eds.), *Exploring Digital Humanities in India. Pedagogies, Practices, and Institutional Possibilities*, Routledge, 2021.

Doueïhi, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.

- Escobar, Arturo. "Welcome to Cyberia. Notes on the Anthropology of Cyberculture", *Current Anthropology*, 1994.
- Fiormonte, Domenico, Sukanta Chaudhuri, Paola Ricaurte (eds.), *Global Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press, 2022.
- Goody, Jack. *The Domestication of the Savage Mind* [trad. Jean Bazin et Alban Bensa, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, 1978], Cambridge, CUP, 1977.
- Hayles, N. Katherine. *How We Think. Digital Media and Contemporary Technogenesis* [trad. Christophe Degoutin, introduction d'Yves Citton, *Lire et Penser en milieux numériques : attention, récits, technogèneses*, 2016], Chicago University Press, 2012.
- Liu, A. Y. (2012). "Where is Cultural Criticism in the Digital Humanities?" (pp. 490-509). *eScholarship*, University of California.
- Moretti, Franco. "Conjectures on World Literature", *New Left Review* 1 (2000): 54.
- Risam, Roopika. *New Digital Worlds. Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis and Pedagogy*, Northwestern University Press, 2019.
- Said, Edward, *Orientalism* [trad. Catherine Malamoud, *L'Orientalisme. L'orient créé par l'occident*, 1980], New York, Pantheon Books, 1978.
- Wesch, Michael & Neil L. Whitehead, *Human No More. Digital Subjectivities, Unhuman subjects and the End of Anthropology*, Boulder, U Press of Colorado, 2012.