SEMESTRE DE PRINTEMPS 2026 – 2027

Caroline MARIE
AUGUSTE COMTE INTIME (L)
Lire et créer entre les arts
Mardi 9h – 12h

Maison d'Auguste Comte, Paris 6e

Ce cours-atelier se déroulera principalement dans l'appartement d'Auguste Comte (Paris 6e). Après une présentation de l'œuvre du fondateur du positivisme, de la sociologie et d'une religion tournée vers la Déesse de l'Humanité, il prendra pour objet principal le quotidien du philosophe (1798-1857) tel qu'il est présenté dans l'exposition « Comte : la vie rue Monsieur-le-Prince ». Comment donner à voir le quotidien de cet écrivain austère ? Quels objets, quels écrits conservés dans le fonds d'archives comtiennes rendent tangibles pour le visiteur d'aujourd'hui son caractère, ses habitudes, ses goûts ? Ces traces matérielles elles-mêmes, quelle est leur histoire, pourquoi ont-elles été préservées et que nous disent-elles de la vie pendant la première moitié du 19e siècle depuis le prisme restreint de la vie d'un intellectuel ? Que révèle de son intimité la correspondance avec sa muse, Clotilde de Vaux, récemment publiée ? Qui est cette femme, aperçue à travers 183 lettres ? Ce cours s'intéresse aux liens entre biographie et objets, à la présence à la fois documentée et mystérieuse du passé dans une maison-musée.
Les étudiants constitueront une documentation sur un objet ou un thème et proposeront deux cartels qui feront l'objet d'un accrochage et d'une présentation au public lors de la Nuit des musées 2027.

Bibliographie
Auguste Comte. Correspondance avec Clotilde de Vaux, édité par Arnaud Guigue, Paris, Le Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2021.

Mode de validation : contrôle continu uniquement. Les étudiants sont évalués sur leur participation, la qualité de leur dossier de documentation et de leurs deux cartels ainsi que sur leur participation à la présentation au public.

Claire JOUBERT
LITTÉRATURE INDIENNE : INTRODUCTION AU COMPARATISME (L)
L'original et la traduction
Mercredi 12h – 15h

Salle XXX

L'Inde est l'un des grands terrains des études comparatistes, et par là l'un des lieux d'émergence des conceptions modernes du langage, de la culture et de la littérature. Son

histoire artistique plurimillénaire, son immense diversité culturelle et son multilinguisme ordinaire obligent d'eux-mêmes à pluraliser la lecture et à repenser les réflexes monolingues de l'histoire littéraire et de la poétique. Mais c'est le colonialisme européen qui a fait de l'Inde le point d'origine des sciences de l'altérité culturelle, avec toute l'ambiguïté de leurs fonctions de domination politique, dès les recherches orientalistes du XVIIIe siècle. L'Inde oblige donc aussi à une politisation attentive de la pensée de la littérature : elle demande de croiser l'étude des littératures avec celle des discours sur la littérature, qui sont toujours des idéologies de la culture.
En articulant une présentation de l'histoire littéraire indienne avec l'analyse textuelle d'œuvres situées à des points différents de la complexité indienne et une initiation aux *postcolonial studies*, l'objectif du cours sera d'apprendre à problématiser, par la comparaison, des concepts fondamentaux des études littéraires tels que « littérature » et « études littéraires » mêmes, mais aussi « comparaison » et « traduction », « nation » et « culture ».

Bibliographie
Un recueil des textes et extraits jalonnant plus de 2500 ans de création littéraire, toujours présentés en traduction française, sera fourni en cours.

Mode de validation : note de lecture hebdomadaire, deux travaux écrits.

Claire JOUBERT
ATELIER DE THÉORIE CRITIQUE (M)
EC 4 = EC 12 + EC 14
Séminaire annuel (suite et fin du séminaire 2026-2027)
Mardi 17h – 20h, une séance par mois

Accueil Salle MR 107 le 22 sept. 2026
Puis en ligne

Ce séminaire s'adresse à l'ensemble des doctorants de l'École doctorale Pratiques et théories du sens, et accueille les étudiants de M2 du master MLCC intéressés. Sur cette base interdisciplinaire, il ouvre un espace transversal de formation et de pratique en théorie critique et, plus généralement, en culture épistémologique des sciences humaines et des lettres. Il s'agit de donner un cadre explicite pour cet aspect à la fois spécifique et fondamental de la formation doctorale, sur le mode d'un atelier annuel (24h au total) autour de textes choisis, où la toile de fond historique et les enjeux de la théorie seront ressaisis par la pratique de la lecture et de la discussion critique.
Le séminaire est annuel : il se déroule de fin septembre à juin, à raison d'environ huit séances de 3h, conduites en format hybride afin d'inclure les participants travaillant à distance. L'année 2026-2027 est de nouveau consacrée à la lecture de textes fondateurs ou marquants dans les réflexions des disciplines sur leurs propres principes épistémologiques. Selon les priorités exprimées par les participants, ils pourront concerner l'histoire, la philosophie, les lettres et les langues modernes, les comparatismes, la sociologie, l'anthropologie, la psychanalyse, la sémiotique, les études culturelles, les études de genre, l'histoire de l'art, les humanités numériques…

Séminaire à dimension bilingue français-anglais pour les travaux, de lecture comme de discussion, selon les demandes des participants.
Mode de validation : lecture et discussion mensuelle ; synthèse critique écrite.